1. 文华剧目奖拟推荐参评作品

（排名不分先后）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **艺术门类** | **剧名** | **演出单位** | **首演时间** | **演出场次** | **主创人员** | **主要演员** |
| 秦腔 | 《再续红梅缘》 | 陕西省戏曲研究院 | 2015.5 | 110场 | 剧本改编：刘恺怡（西岭雪）  导演：韩剑英  作曲：罗新昌  击乐设计：翟志忠  舞美设计：王军 | 李梅、王航 |
| 话剧 | 《生命册》 | 陕西人民艺术剧院有限公司 | 2023.5 | 45场 | 编剧：李宝群  总导演：宫晓东  导演：李宣  舞美创作：张武  服装设计：周南  化妆设计：何香  音效设计：马润森  道具设计：杨朝鹏 | 蔺凯、李俊强、冯子夏、李磊、邓一男、刘娜 |
| 秦腔 | 《无字碑》 | 西安三意社有限公司 | 2024.10 | 21场 | 编剧：罗周  导演：张曼君  唱腔设计：郭全民，赵晓博，郭本龙  配器：程长宁  音乐设计：蓝天  舞美设计：马连庆  灯光设计：邢辛  服装设计 ：阳东霖  造型设计：姚钥  道具设计：张崇学 | 侯红琴 |

1. 文华节目奖拟推荐参评作品

（排名不分先后）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **艺术门类** | **节目名** | **演出单位** | **首演时间** | **演出场次** | **主创人员** | **主要演员** |
| 小戏曲 | 《西游记之大闹天宫》 | 陕西省戏曲研究院 | 2022.7 | 67场 | 编剧：康云翔、马辉  导演：康云翔  编导：吉方兴、史挺、杨运  指挥：闫岩  音乐创作:闫岩、郭李鹏  舞美创作：王军 | 张煜 |
| 杂技 | 《妙手·双翘碗》 | 陕西省杂技艺术团有限公司 | 2023.3 | 107场 | 导演：王黎  编导：吴径瑶、  孙邱  音乐：杨小强  舞美：陈灏 | 王欢欢  王喜喜  闫 北  赵春雨 |
| 音乐单曲 | 《破阵乐》 | 西安外事鼓乐团 | 2022.5 | 67场 | 导演：王佳男  编导：蔡蕾  音乐创作：王佳男  舞美创作：田民杰 | 高湲、薄鸿宇、孟红升、路章伟、张琦、刘万宇、王曌、赵昭、桑哲、马威振、王钰涵、刘优恒、辛佳、杨濛卉、张照阳、马媛、于可心、白桦、张润菲、王琳琳、杜欢、马雯斐、徐静 |
| 舞蹈 | 《观》 | 西安歌舞剧院有限责任公司 | 2023.6 | 50场 | 导演：汤成龙 | 白宇豪  符光鸿 |
| 皮影小戏 | 《惩恶扬善小哪吒》 | 渭南市华州区宏权影艺文化传承发展有限公司 | 2023.6 | 89场 | 编剧：杨宙谋  导演：薛宏权  音乐制作：魏念祖  舞美创作：战美霖 | 骞小凤  骞玉龙 |

1. 文华评论奖拟推荐参评作品

（排名不分先后）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **文章名称** | **发表刊物** | **作者姓名** | **作者简介** |
| 《理念偏颇、标准错位和话语失范——关于当下戏剧批评学理品格之不足的反思》 | 《中国文艺评论》2024年第11期 | 穆海亮 | 陕西师范大学新闻与传播学院教授、副院长 |
| 《中国红色文艺：多种美学基因的复杂聚合》 | 《新华文摘》2023年8期 | 李 震 | 陕西师范大学文学院教授 |
| 《新时代曲艺跨界融合的实践与思考——从游戏<黑神话：悟空>中的陕北说书说起》 | 《西北大学学报》2024年10月30日 | 高字民 | 西北大学文学院副教授 |