附件2

2025年国家社科基金艺术学年度项目推荐表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目编号 | 学科分类 | 课题名称 | 申报人  姓名 | 工作单位 |
| 1 | 2025EA02108 | A艺术基础理论 | 世界视觉艺术史的东学西渐专题研究 | 周利明 | 西安交通大学 |
| 2 | 2025EA02723 | A艺术基础理论 | 现象学视域下AI艺术的“具身性分离”与审美经验重构研究 | 王永涛 | 西安邮电大学 |
| 3 | 2025CA03986 | A艺术基础理论 | 波斯细密画“集册”所藏中国画摹本整理与研究 | 李天 | 陕西师范大学 |
| 4 | 2025EA02787 | A艺术基础理论 | 丝路文明视域下欧亚纺织遗存纹样谱系的双轨传播及转化与中华文明互鉴研究 | 杨燕 | 西京学院 |
| 5 | 2025EA03869 | A艺术基础理论 | 先秦诸子乐论文献集成及其与秦汉艺术理论的关系研究 | 李雪莹 | 西安电子科技大学 |
| 6 | 2025EA01321 | A艺术基础理论 | 新中国主题性绘画“政治符号”的视觉建构研究 | 唐萍 | 西北大学 |
| 7 | 2025CA03521 | A艺术基础理论 | 中华文明“多元一体”格局视域下陕西省出土音乐图像研究 | 陈伟岸 | 西安音乐学院 |
| 8 | 2025EA01965 | A艺术基础理论 | 吐谷浑雕刻艺术 | 唐培淞 | 西安美术学院 |
| 9 | 2025CA01053 | A艺术基础理论 | 唐代墓室壁画中的山水画研究 | 屈直 | 陕西学前师范学院 |
| 10 | 2025EA00344 | A艺术基础理论 | 赵望云艺术文集的整理编纂与研究 | 刘学明 | 西安美术学院 |
| 11 | 2025BA02849 | A艺术基础理论 | 数字人文视域下中国电影理论对传统文论的创造性转化研究（1925-2025） | 谢群 | 西安邮电大学 |
| 12 | 2025BA03649 | A艺术基础理论 | 当代艺术的生态物质性及共生美学重构研究 | 王建华 | 陕西科技大学 |
| 13 | 2025BA01342 | A艺术基础理论 | 秦岭生态带植物在中国传统绘画中的形态隐喻研究 | 麻延章 | 西安文理学院 |
| 14 | 2025EB05706 | B戏曲与曲艺 | 黄土高原曲艺的文化基因与现代传承 | 张静 | 榆林学院 |
| 15 | 2025BB04370 | B戏曲与曲艺 | 花鼓戏源流与湘陕花鼓戏比较研究 | 卢俊丹 | 西安建筑科技大学 |
| 16 | 2025EB03018 | B 戏曲与曲艺 | 秦腔与黄河流域文化关系研究 | 毋燕 | 陕西省社会科学研究院 |
| 17 | 2025BB04096 | B 戏曲与曲艺 | 数智媒介视域下戏曲海外传播研究 | 徐翠 | 陕西师范大学 |
| 18 | 2025CC01681 | C 戏剧与影视 | 文旅融合视角下汉唐百戏戏衣研究 | 战美霖 | 渭南师范学院 |
| 19 | 2025BC03236 | C 戏剧与影视 | 全国演艺新空间现状调查与发展 | 孙婧 | 陕西省艺术研究院 |
| 20 | 2025EC03085 | C 戏剧与影视 | 多模态AI技术驱动数字动画文化传承机制研究 | 刘春阳 | 西安财经大学行知学院 |
| 21 | 2025BC03594 | C 戏剧与影视 | “文化自信“视域下中国纪录片“元范式”的建构机制与数智传播路径研究 | 朱晓彧 | 陕西师范大学 |
| 22 | 2025BC01302 | C 戏剧与影视 | 人工智能视域下中国神话题材电影创作的创新路径与价值重构研究 | 薛凌 | 西北大学 |
| 23 | 2025CC02965 | C戏剧与影视 | 数智驱动的传统秦腔艺术动漫活化与传播策略研究 | 郝庄 | 西安理工大学 |
| 24 | 2025BC04289 | C 戏剧与影视 | 深度媒介化时代短视频融入重大主题宣传的创新机制研究 | 党君 | 陕西师范大学 |
| 25 | 2025EC04101 | C 戏剧与影视 | 中国西部电影中的现代意识研究 | 刘彩霞 | 西安工程大学 |
| 26 | 2025EC01815 | C 戏剧与影视 | 秦腔艺术在哈萨克斯坦陕西村的传承研究 | 陈乃嘉 | 西安外国语大学 |
| 27 | 2025ED00405 | D 音乐 | 基于声谱技术的陕南民歌活态传承的跨学科研究 | 刘哲 | 西安音乐学院 |
| 28 | 2025BD01830 | D音乐 | 延安时期音乐作品的红色基因——人工智能生成机理与当代转化体系研究 | 杨继鹏 | 延安大学 |
| 29 | 2025CD03664 | D音乐 | 中国古代类书音乐术语谱系与传播研究 | 柯慧俐 | 咸阳师范学院 |
| 30 | 2025ED04048 | D音乐 | 西北鼓乐文化基因谱系构建与活态传承 | 樊琪 | 咸阳师范学院 |
| 31 | 2025BD04297 | D 音乐 | 黄河文化数字化战略下陕北酒曲基因图谱构建与沉浸式传播研究 | 刘香妮 | 神木市文化馆 |
| 32 | 2025BD04906 | D 音乐 | 统一新罗僧塔所见唐代伎乐图像研究 | 马睿 | 宝鸡文理学院 |
| 33 | 2025ED03088 | D 音乐 | 中国传统乐器观演空间在当代的传承与创新发展研究——以古琴艺术为例 | 王婷婷 | 陕西师范大学 |
| 34 | 2025BD04068 | D 音乐 | 中国抗战音乐域外传播研究（1931-1945） | 黄键 | 陕西师范大学 |
| 35 | 2025ED03302 | D 音乐 | 明清唱论史料整理与研究 | 袁建军 | 西安音乐学院 |
| 36 | 2025BE04436 | E 舞蹈 | 中国古代乐舞在中华民族视觉形象塑造中的当代实践转化与体系建构研究 | 黄忠源 | 陕西师范大学 |
| 37 | 2025CE05385 | E 舞蹈 | 民营杂技表演团体跨界融合的转型升级路径研究 | 王茸茸 | 陕西省艺术研究院 |
| 38 | 2025BE03729 | E 舞蹈 | 基于文化生态理论的黄帝陵祭祀乐舞数字活化研究 | 王鹃 | 西安电子科技大学 |
| 39 | 2025BF02877 | F美术与书法 | 基于审美干预的石窟寺造像艺术数智化修复保护研究 | 姜涛 | 西安建筑科技大学 |
| 40 | 2025BF03381 | F 美术与书法 | 汉代简牍草书书风流变史研究 | 白慧 | 西北工业大学 |
| 41 | 2025EF05728 | F 美术与书法 | 国家文化战略视野下的西部地区国有美术馆功能提升策略与路径研究 | 白林坡 | 陕西省美术博物馆 |
| 42 | 2025EF03251 | F 美术与书法 | 新时代红色文化传承中西迁精神的图像叙事创新研究 | 王忠鹏 | 西安交通大学 |
| 43 | 2025CF01422 | F美术与书法 | 人类命运共同体背景下中国西部美术全球叙事体系研究 | 朱怡闻 | 西安科技大学 |
| 44 | 2025EF04565 | F 美术与书法 | 共同体视域下藏族绘画山水图式流变与文化认同研究 | 王小维 | 榆林学院 |
| 45 | 2025BF04246 | F 美术与书法 | 新时期重大历史题材美术创作中的“国家观”建构研究 | 杜少虎 | 陕西师范大学 |
| 46 | 2025CF01726 | F 美术与书法 | 新中国成立以来中西美术交流与国家形象塑造研究 | 冯晔 | 西北大学 |
| 47 | 2025BF01896 | F美术与书法 | 起承转合：20世纪中国书法“主流书风”研究 | 罗亚琳 | 延安大学 |
| 48 | 2025BF01227 | F美术与书法 | 中国共产党百年党史视域下“新兴木刻版画运动 ”对照研究” | 朱雁兵 | 宝鸡文理学院 |
| 49 | 2025EF03928 | F 美术与书法 | 20世纪中国区域画派研究 | 温中良 | 陕西师范大学 |
| 50 | 2025AF04115 | F 美术与书法 | 中国油画主体性及其时代话语体系研究 | 冯民生 | 陕西师范大学 |
| 51 | 2025BG01921 | G 艺术设计 | 散遗日本唐代传世丝织精品考辨与数智修护研究 | 王欢 | 西安工程大学 |
| 52 | 2025BG03473 | G艺术设计 | 耀州窑系的海上丝绸之路传播与文化身份博弈研究 | 钦松 | 西安理工大学 |
| 53 | 2025CG01923 | G 艺术设计 | 都市农业视角下城市老旧社区剩余空间适老化改造设计研究 | 邢伟伟 | 西京学院 |
| 54 | 2025EG05445 | G 艺术设计 | 西部民族地区(川陕甘)羌绣数字身份图谱构建与创新转化研究 | 郑芳琴 | 陕西国际商贸学院 |
| 55 | 2025EG03360 | G 艺术设计 | 陕西城市雕塑研究 | 杨西文 | 长安大学 |
| 56 | 2025EG05323 | G 艺术设计 | 陕北剪纸与民歌介入乡村适老空间的疗愈机制研究 | 李艳妮 | 榆林学院 |
| 57 | 2025EG04106 | G艺术设计 | 黄河中上游流域民间泥塑技艺传承的数字化谱系建构研究 | 岳瑾 | 咸阳师范学院 |
| 58 | 2025EG02662 | G 艺术设计 | 数智时代丝路沿线唐文化设计元素谱系构建及应用研究 | 杨晓燕 | 陕西科技大学 |
| 59 | 2025EG03466 | G艺术设计 | 西北地区社火脸谱视觉符号系统与活态传承研究 | 郭志强 | 咸阳师范学院 |
| 60 | 2025CG03669 | G 艺术设计 | 情感化智能监护服装的适老化设计范式研究 | 张希莹 | 陕西科技大学 |
| 61 | 2025BG05221 | G 艺术设计 | 健康中国2030—高校艺术体验疗愈效应研究 | 韩燕 | 西安翻译学院 |
| 62 | 2025CA03896 | G 艺术设计 | 文明互鉴视阈下中国与波斯传统手工艺交流研究 | 张宇琦 | 陕西科技大学 |
| 63 | 2025EG03814 | G 艺术设计 | 信任驱动视角下的智能陪护系统适老化设计机制研究 | 葛畅 | 西安理工大学 |
| 64 | 2025EG03375 | G 艺术设计 | 丝绸之路“长安-天山廊道”世界文化遗产景观旅游数智化研究 | 詹秦川 | 陕西科技大学 |
| 65 | 2025CG03447 | G艺术设计 | 文化数字化战略下的黄帝陵文创设计转译与文旅融合创新模式研究 | 刘宝琪 | 西安理工大学 |
| 66 | 2025EG03515 | G 艺术设计 | 数字赋能陕西传统工艺符号审美提取与创新形态生成研究 | 丁卓 | 西北工业大学 |
| 67 | 2025CG00786 | G 艺术设计 | 周原青铜器符号在文创产品设计中的应用研究 | 李晨 | 延安大学西安创新学院 |
| 68 | 2025EG02736 | G 艺术设计 | 汉水流域羌族传统手工艺的文化基因谱系数字化构建研究 | 孙佳莹 | 陕西理工大学 |
| 69 | 2025EG03108 | G艺术设计 | 文化记忆视角下龙鳞装书籍设计的当代价值重构 | 俞军财 | 西安理工大学 |
| 70 | 2025CG03771 | G艺术设计 | 黄河流域农业非遗文化基因图谱构建与数智化传承研究 | 刘媛 | 西北农林科技大学 |
| 71 | 2025EG01277 | G 艺术设计 | 山陕会馆建筑装饰艺术历史成就与现代价值重构 | 李丹 | 西安外国语大学 |
| 72 | 2025CG05398 | G 艺术设计 | 唐代壁画视觉基因的当代转译与创新设计研究 | 樊晓冰 | 西北工业大学 |
| 73 | 2025CG03640 | G艺术设计 | 数字文化生态下秦岭古道文化遗产谱系构建、价值转译与虚实共生设计研究 | 李侃侃 | 西北农林科技大学 |
| 74 | 2025BG04117 | G 艺术设计 | 国家形象构建意识下两汉色彩体系生成逻辑与当代转译研究 | 周柯 | 陕西科技大学 |
| 75 | 2025BH04496 | H 综合 | 艺术社会学视域下中国耀州窑历史变迁与现代性转化研究 | 高黎 | 陕西科技大学 |
| 76 | 2025EH03974 | H 综合 | 中国-中亚命运共同体视域下中古粟特图像艺术的数字叙事研究 | 刘令贵 | 西安交通大学 |
| 77 | 2025CH01150 | H综合 | 耀州窑陶瓷史料整理与研究 | 李天 | 西安建筑科技大学 |
| 78 | 2025BH04147 | H 综合 | 从乡土到世界：凤翔泥塑国际传播的转译机制与实践研究 | 李文凤 | 陕西科技大学 |
| 79 | 2025BH01723 | H 综合 | 生态敏感区艺术乡建的“低干预治理”模式研究 | 闫小斌 | 陕西科技大学 |
| 80 | 2025EA04948 | H 综合 | 数字典藏与创意转化驱动西部地区非遗活态传承创新研究 | 肖雪锋 | 西安石油大学 |
| 81 | 2025BH03693 | H 综合 | 文旅融合视域下黄河国家文化公园（陕西段）数智展示体系创新研究 | 贺宏洲 | 长安大学 |
| 82 | 2025EH04700 | H 综合 | “秦腔+”理念下陕西非遗民间美术数字孪生平台构建与传播研究 | 曹小劲 | 陕西艺术职业学院 |
| 83 | 2025EH04062 | H综合 | 黄河文化遗产价值评价及文旅品牌构建研究 | 史承勇 | 西北农林科技大学 |
| 84 | 2025BH03507 | H 综合 | 数智时代中国故事的跨媒介符号传播研究 | 郑海昊 | 陕西师范大学 |
| 85 | 2025EH03209 | H 综合 | 人工智能与秦腔、西安鼓乐的融合应用发展研究 | 曹耿献 | 西安交通大学 |
| 86 | 2025BH01610 | H 综合 | 民间社火的数字传播与价值提升研究 | 赵爽英 | 西北大学 |
| 87 | 2025BH04878 | H 综合 | 人口结构变动背景下文旅产业韧性评估与提升路径研究 | 曹献雨 | 西安财经大学 |
| 88 | 2025CH01372 | H 综合 | 数智时代中华文化IP的动画转译机制研究 | 屈菁 | 西北大学 |
| 89 | 2025EH04608 | H 综合 | 陕西灰皮影失传工艺复原及数字化活态传承体系构建研究 | 杨文华 | 渭南职业技术学院 |
| 90 | 2025EH03747 | H 综合 | “一带一路”背景下中匈塞动画电影跨文化叙事与国际传播研究 | 齐江华 | 西安工业大学 |
| 91 | 2025EH01622 | H综合 | 西部地区高校美术教育与人工智能融合创新研究 | 贾小飞 | 咸阳师范学院 |
| 92 | 2025EH03101 | H 综合 | 数字赋能与文明赓续：陕西黄河民间美术基因图谱构建及创新应用研究 | 薛白 | 西安理工大学 |
| 93 | 2025BH04057 | H 综合 | 黄河流域居住文化起源与早期建筑艺术形态研究 | 李琰君 | 陕西科技大学 |
| 94 | 2025EH01706 | H 综合 | 共同体视域下黄河流域非遗文化地图的建构及研究 | 赵婉彤 | 西安外国语大学 |
| 95 | 2025BH01644 | H 综合 | 数字赋能汉江流域民间剪纸活化路径研究 | 孙海洋 | 安康学院 |
| 96 | 2025EH03520 | H 综合 | “长安-天山”廊道丝路文化基因的数智转译与跨境协同传播机制研究-以唐墓壁画为例 | 郭杰 | 陕西科技大学 |
| 97 | 2025BH03777 | H综合 | 演艺助力西北文旅融合发展研究 | 张燕 | 西安欧亚学院 |
| 98 | 2025BH03109 | H综合 | 黄河国家文化公园公共文化景观数字孪生应用研究 | 宋明明 | 西安理工大学 |
| 99 | 2025CH00428 | H 综合 | 《NFT-AR技术赋能文旅IP的数字影像转译路径研究》 | 韩薇 | 西安电子科技大学 |